

LA MANIFESTATION D'UN LEADERSHIP ÉMERGENT

Rituel : Montage-photo Le modèle accessible

Mise en contexte

Dans le cas de la vidéo de la FESFO, les modèles présentés proviennent de milieux exogames. Toutefois, divers thèmes peuvent être abordés, par exemple, des modèles accessibles provenant de son milieu familial, des modèles accessibles à l'extérieur de la famille, etc.

Intention

- Reconnaître des individus qui ont eu un impact sur notre vie en tant que francophones.
- Souligner la contribution de ces individus à la communauté francophone.

Émotions que je veux partager :

La reconnaissance

- Parce que la reconnaissance est faite à grand déploiement.

L'appartenance

- Parce que le montage-photo permet de présenter des visages d'individus qui rejoignent les élèves personnellement, de façon dynamique.
- Parce que les élèves jouent une **part** active dans l'intervention.

La fierté

- Parce que les gens inclus dans le montage-photo seront fiers d'être ainsi reconnus.
- Parce que les élèves seront fiers de leur rôle et de leur contribution dans la réalisation du rituel.

Format du rituel

Ambiance : cérémoniale

Disposition : style théâtre – pour visionner le montage-photo

Nombre de participants : les élèves qui ont créé le montage-photo et les invités

Durée : 15 minutes

Avant le rituel

- Faire visionner la vidéo des modèles accessibles de la FESFO, à titre d'exemple et pour faire vivre le rituel aux élèves.
- Remettre la fiche de réflexion du modèle accessible aux élèves et leur demander d'entamer un dialogue interne à ce sujet à la maison, afin d'être préparé pour le dialogue externe qui suivra en classe le lendemain.
- Entamer une discussion, un dialogue externe, avec les élèves au sujet de leurs modèles accessibles dans le but de faire leur propre montage-photo et de partager le rituel avec d'autres.
- Cibler le public : les parents, la communauté, tous les élèves de l'école, etc.
- Distribuer les tâches à compléter afin de produire un montage-photo et de préparer le rituel collectivement :
 - demander aux élèves de trouver des photos de leurs modèles accessibles;
 - faire un montage-photo des modèles accessibles choisis;
 - écrire le texte qui accompagnera les photos;
 - choisir la musique;
 - s'occuper des prévisions budgétaires;
 - faire les invitations;
 - envoyer les invitations;
 - prévoir l'installation technique;
 - prévoir le matériel nécessaire pour l'installation de la salle;
 - faire l'installation technique;
 - préparer la salle pour le visionnement;
 - préparer l'accueil des invités;
 - préparer le texte pour expliquer l'intention du rituel;
 - remerciements;
 - nettoyer la salle;
 - ranger / remettre le matériel utilisé.

Besoins logistiques :

Vidéo des modèles accessibles de la FESFO au site Web – www.pedagogieculturelle.ca

Fiche de réflexion du modèle accessible

Photos des modèles accessibles des élèves

Ordinateur / numériseur

Musique

Équipement technique

Chaises, etc., pour l'installation de la salle

Pendant le rituel

L'amorce

- Les invités sont accueillis dans une grande salle pour visionner le montage-photo.
- L'enseignante, l'enseignant ou les élèves présentent l'intention du rituel.

La démarche

- Dans une ambiance cérémoniale, le montage-photo est présenté aux spectateurs.

Le retour

- Des mots de remerciement de la part de l'enseignante / l'enseignant ou les élèves :
 - À tous les modèles accessibles qui inspirent les gens de façon quotidienne.
 - Aux invités pour être venus.
 - Aux personnes qui ont aidé les élèves lors du montage ou au cours de la soirée (parents bénévoles, techniciens de son, informatique, etc.).

Après le rituel

Faire une objectivation avec les élèves qui ont fait le montage et préparé ce rituel.

Poser les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'on a aimé de l'expérience?
- Est-ce que la réaction des invités a été ce qu'on souhaitait.
- Est-ce qu'il y a eu des défis d'organisation? Si oui, comment pourrait-on faire autrement la prochaine fois?
- Si c'était à refaire qu'est-ce qu'on ferait de pareil? Qu'est-ce qu'on changerait?

Si d'autres élèves de l'école avaient été invités à visionner le montage, les enseignantes et enseignants pourraient faire un retour dans leurs classes respectives en posant les questions suivantes pour entamer un dialogue :

- Qu'est-ce que tu as aimé du montage-photo?
- Est-ce qu'il t'a fait réfléchir?
- Est-ce que tu peux penser à quelqu'un qui a un impact sur ta vie en tant que francophone.
- Comment penses-tu que cette personne se sentirait si tu l'inclus dans un montage-photo comme celui que tu viens de voir?
- Penses-tu que tu aimerais, un jour, faire partie d'un tel montage? Pourquoi?