

LA COMMUNICATION ORALE

GPS

Les parfums de la francophonie

Intention du dialogue

- Prise de conscience
- Prise de position
- Prise en charge

Quels sont les messages clés que tu veux faire ressortir pendant le dialogue?

- Qu'il y a différents accents et que tous les accents sont bons.
- Que l'accent n'est pas une difficulté langagière.
- Que l'accent est géographique; donc tout le monde a un accent.

Durée prévue : minimum de 10 minutes

1) Amorce

Installation

- Connaissez-vous des gens qui ont un accent?
- Pensez-vous qu'il y a des bons et des mauvais accents?

Temps alloué au dialogue interne/externe :

- Quelques minutes en salle de classe
- Une soirée
- Une semaine
- Autres...

Format :

- Exercice individuel
- En dyade
- En sous-groupes
- En grand groupe

Quel est l'élément déclencheur utilisé?

Présenter la **bande animée** *Nettoyons nos lunettes* – cadre pratique, Les aventures de Visous.

Besoin matériel pour l'amorce :

Voir la **capsule vidéo** *Nettoyons nos lunettes : Les aventures de Visous*

2) Animation

Afin de bien animer le dialogue, l'enseignante ou l'enseignant devra faire ressortir différents points de vue et poser des questions pour mousser le dialogue. Elle ou il devra être sensible au non-verbal et s'assurer de bien partager le droit de parole.

Format :

- Exercice individuel
- En dyade
- En sous-groupes
- En grand groupe

Trois questions fondamentales pour nourrir le dialogue (cycle primaire/moyen/intermédiaire)

1. Qu'est ce que vous avez remarqué de chaque personne?
2. Est-ce que le message demeure le même, peu importe l'accent?
3. Est-ce qu'il y a un accent qui est meilleur que les autres?

Pistes additionnelles

Visionner la capsule de nouveau et compléter le quiz des indices visuels.

Demander aux élèves s'il y a des accents dans d'autres langues que le français, par exemple, l'anglais de l'Angleterre, de l'Australie et du Canada? Faire ressortir qu'il n'y en a pas un qui est meilleur que les autres; ils sont juste différents.

Ce à quoi je peux m'attendre à devoir gérer comme défis d'animation

- Arguments
- Émotions
- Conflit d'idées
- Aucun

Besoin matériel pour l'animation :
Aucun

3) Objectivation

Ce dialogue a permis à mes élèves de rejoindre...

<input type="checkbox"/> Malaise / À l'aise / Bénaise	<input type="checkbox"/> Vulnérabilité	<input type="checkbox"/> Engagement / Transformation
<input type="checkbox"/> Dialogue interne / externe	<input type="checkbox"/> Audace	<input type="checkbox"/> Mobilisation / Responsabilisation
<input type="checkbox"/> Reconnaissance	<input type="checkbox"/> Sécurité	<input type="checkbox"/> Vision
PRISE DE CONSCIENCE	PRISE DE POSITION	PRISE EN CHARGE
		© Paiement/Charest 2009

Rétroaction constructive à faire avec les élèves

a) Attitude et comportements favorables au dialogue

b) Attitude et comportements nuisibles au dialogue

c) Commentaires

Si j'avais à refaire cette intervention...

a) Qu'est-ce que je devrais garder?

b) Qu'est-ce que je devrais changer?

c) Qu'est-ce qu'il ne faudrait pas oublier?

Besoin matériel pour l'objectivation :

Aucun