

# GPS

## Vers un dialogue authentique

### Intention du dialogue

- Prise de conscience
- Prise de position
- Prise en charge

#### **Quels sont les messages clés que tu veux faire ressortir pendant le dialogue?**

- Que le dialogue authentique est un échange entre deux ou plusieurs personnes où les gens se disent les vraies choses, dans un climat de confiance et d'intimité et en faisant preuve de respect et d'écoute altruiste.
- Qu'il existe un lien linéaire entre les 3 niveaux de la connaissance de soi et de l'autre et les trois niveaux en communication orale. (Voir tableau ci-joint.)
- Que plus on se connaît, plus on se dit les vraies choses.
- Que certains éléments contribuent à une relation intime qui nous permet de dire les vraies affaires.

Durée prévue :      minimum de 15 minutes

### **1) Amorce**

#### **Installation**

- L'enseignante ou l'enseignant raconte l'histoire de comment elle ou il a rencontré sa meilleure amie ou son meilleur ami. Elle ou il explique ce qui les a attirés ensemble.

Temps alloué au dialogue interne/externe :

- Quelques minutes en salle de classe
- Une soirée
- Une semaine
- Autres...

Format :

- Exercice individuel
- En dyade
- En sous-groupes
- En grand groupe

#### **Quel est l'élément déclencheur utilisé?**

- (1) Demander aux élèves de faire de même avec une ou un autre élève de la classe, tout en s'assurant que les élèves font leur partage avec une personne qui **n'est pas** leur meilleur(e) ami(e).

(2) Qu'est-ce qui t'a attiré(e) à poursuivre une amitié avec ta meilleure amie ou ton meilleur ami?

Besoins matériels pour l'amorce :

Une photo de votre meilleur(e) ami(e) – facultatif

## **2) Animation**

Afin de bien animer le dialogue, l'enseignante ou l'enseignant devra faire ressortir différents points de vue et poser des questions pour mousser le dialogue. Elle ou il devra être sensible au non-verbal et s'assurer de bien partager le droit de parole.

Format :

- Exercice individuel
- En dyade
- En sous-groupes
- En grand groupe

### **Trois questions fondamentales pour nourrir le dialogue (cycle moyen/intermédiaire)**

1. Est-ce que tu te sens en confiance de dire n'importe quoi à ta meilleure amie ou ton meilleur ami? Pourquoi?
2. Pourquoi est-ce plus facile de parler avec ta meilleure amie ou ton meilleur ami que de parler avec une personne que tu connais moins?
3. Est-ce que tu penses que c'est possible d'avoir ce genre de relation intime avec les gens dans la classe ? Comment est-ce qu'on peut y arriver?

### **Pistes additionnelles**

Demander aux élèves si elles et ils peuvent se rappeler de la première conversation qu'elles et qu'ils ont eue avec leur meilleur(e) ami(e). Comment est-ce que la conversation s'est passée?

Expliquer aux élèves que pour arriver à un dialogue authentique (se dire les vraies choses, avec respect), il y a des étapes à vivre avant.

\* Faire référence à la fiche *Corrélation entre les 3 niveaux de la connaissance de soi et de l'autre et les trois niveaux en communication orale* (ci-jointe).

## Ce que je peux m'attendre à devoir gérer comme défis d'animation

- Arguments
- Émotions
- Conflits d'idées
- Aucun

Exemple : Un élève a de la difficulté à choisir un ami parce qu'il n'en a pas ou parce qu'il en a trop et ne veut pas faire de la peine à ceux qu'il ne choisira pas.

Pistes d'intervention : S'assurer de bien gérer les sensibilités avant d'entamer le dialogue. Discuter avec l'élève à l'avance pour trouver une solution (tirer au hasard, trouver un ami à l'extérieur de l'école, etc.).

Besoins matériels pour l'animation :

Fiche *Corrélation entre les 3 niveaux de la connaissance de soi et de l'autre et les trois niveaux en communication orale*

### 3) Objectivation

Ce dialogue a permis à mes élèves de rejoindre...

<input type="checkbox"/> Malaise / À l'aise / Bénaise	<input type="checkbox"/> Vulnérabilité	<input type="checkbox"/> Engagement / Transformation
<input type="checkbox"/> Dialogue interne / externe	<input type="checkbox"/> Audace	<input type="checkbox"/> Mobilisation / Responsabilisation
<input type="checkbox"/> Reconnaissance	<input type="checkbox"/> Sécurité	<input type="checkbox"/> Vision
<b>PRISE DE CONSCIENCE</b>	<b>PRISE DE POSITION</b>	<b>PRISE EN CHARGE</b>
		© Paiement/Charest 2009

#### Rétroaction constructive à faire avec les élèves

a) Attitudes et comportements favorables au dialogue

b) Attitudes et comportements nuisibles au dialogue

c) Commentaires

**Si j'avais à refaire cette intervention...**

- a) Qu'est-ce que je devrais garder?
  
- b) Qu'est-ce que je devrais changer?
  
- c) Qu'est-ce qu'il ne faudrait pas oublier?

Besoins matériels pour l'objectivation :  
Aucun

## Corrélation entre les 3 niveaux de la connaissance de soi et de l'autre et les trois niveaux de la communication orale

Reconnaissance

Ouverture

Aisance

	Connaissance de soi et de l'autre	Communication orale
Reconnaissance	<b>Le premier contact positif</b>	<b>Convention sociale : Allô !!!</b>
Ouverture	<b>La curiosité agréable</b>	<b>Conversation</b>
Aisance	<b>L'intimité et la connivence</b>	<b>Dialogue authentique</b>